

TIFF CINEMATHEQUE'S BEST OF THE DECADE POLL PRESENTS THE CLASSICS OF TODAY

Syndromes and a Century by critically acclaimed Thai artist and filmmaker Apichatpong Weerasethakul captures the top spot

Toronto – Beginning **January 21, 2010**, TIFF Cinematheque presents **The Best of the Decade: An Alternative View**, a curated series based on a poll conducted by TIFF Cinematheque's Senior Programmer James Quandt. An esteemed panel of over sixty film curators, historians, archivists and programmers from festivals, cinematheques and similar organizations around the world participated and were asked to pick the films they thought were the most important of the past decade. The poll's participants are connected by their leadership in the field of historical film curation, with most having published books, essays and polemics on cinema, bringing perspectives that distinguish this poll from other end-of-the-decade polls.

"Their perspective," says Quandt, "should give us a longer view of the films made in this decade, the films that should stand the test of time and be acknowledged as historically influential works in the decades to come."

The poll includes works by venerable masters such as Abbas Kiarostami, Agnès Varda, Ingmar Bergman, Jean-Luc Godard and Pedro Almodóvar; directors who broke onto the international scene in the past 10 years, including Apichatpong Weerasethakul, Carlos Reygadas, Cristi Puiu, Jean-Pierre and Luc Dardenne, Jia Zhang-ke and David Cronenberg; and indie renegades like Gus Van Sant, Pedro Costa and Lucrecia Martel. It also features many pleasant surprises, from the inclusion of a largely unknown film, Valeska Grisebach's *Longing* (2006), which was highlighted during TIFF Cinematheque's Berlin School series last Winter, to the strong showings for films that were not necessarily well received on their initial outings, such as Gus Van Sant's *Gerry* (2003) and Claire Denis's *L'Intrus* (2004).

Films were scored according to a point system designed to measure not only how many individual votes a film received, but also the intensity of support (i.e., an indication of frequency and strength of advocacy). The poll participants, half of them new to the task since the 1990s poll, include representatives from some of the most important film institutions from around the world including the Museum of Modern Art (New York); the British Film Institute (London); the UCLA Film & Television Archive (Los Angeles); Wexner Center for the Arts (Columbus); Filmoteca de la UNAM (Mexico City); George Eastman House (Rochester); Austrian Film Museum (Vienna); World Cinema Foundation (New York); Vancouver International Film Festival (Vancouver); Centre National de la Cinématographie (Paris); Canadian Film Institute (Ottawa); Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival (Gran Canaria); Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (Berkeley); Swedish Film Institute (Stockholm); Berlin International Film Festival (Berlin); Haghefilm Foundation (Amsterdam); Tokyo FILMeX (Tokyo) and TIFF Cinematheque (Toronto). A complete list of contributors is available on request.

The countries most prominently represented in the poll include: France (21), USA (9), Germany (7), Taiwan (6), and Japan, China and Italy (4 each). Other countries represented include: Argentina; Austria; Belgium; China; Denmark; Hong Kong, China; Hungary; Iran; Japan; Mexico; Netherlands; Romania; Russia; South Korea; Spain; Sweden; Thailand; Turkey and the UK. Canada is well represented with three films: Guy Maddin's *The Heart of the World* (2000) and *My Winnipeg* (2007), and Zacharias Kunuk's *Atanarjuat, The Fast Runner* (2001). **The Best of the Decade: An Alternative View** proves that international art cinema is more alive than ever.

tiff.cinematheque

The series will run until **February 23**, featuring a curated selection of 38 films from the final poll, which contains 54 titles in total. It will spotlight the two most influential and revered filmmakers of the decade, Apichatpong Weerasethakul and Jia Zhang-ke, as both placed very high in number of films (three each) and position in the poll: Apichatpong's ***Syndromes and a Century*** (2006) is ranked the top film of the decade while Jia Zhang-ke's ***Platform*** (2000) is second on the list. Their twin triumphs illustrate not only the continued ascendancy of Asian cinema, but also a taste for the elliptical and allusive. TIFF Cinematheque previously featured both directors in a Film Now retrospective, and it is with immense pleasure that it brings back their most important films to celebrate them as leading filmmakers of the decade. The series will also feature the full-length version of Jia Zhang-ke's ***Platform***, which runs more than 30 minutes longer than all other prints, to be presented for the first time anywhere since its initial festival outings.

Organized in part to launch the 20th anniversary celebrations of TIFF Cinematheque (née Cinematheque Ontario), **The Best of the Decade: An Alternative View** includes many films that have screened previously at TIFF Cinematheque. The final results of the poll are attached, followed by a list of the films to be screened in TIFF Cinematheque's series.

TIFF Cinematheque's 20th anniversary:

TIFF Cinematheque (née Cinematheque Ontario) became part of the Toronto International Film Festival (TIFF) in 1990, when the organization assumed the operation of the Ontario Film Institute, which had been founded by Gerald Pratley in 1969. Next year will represent a milestone year for TIFF Cinematheque, as 2010 marks its 20th anniversary of presenting the best of classic and contemporary world cinema year-round through carefully curated programming, lectures, filmmaker monographs and international touring exhibitions. In its twenty-year history, TIFF Cinematheque has risen to be one of the preeminent programming institutions of its kind. Film professionals in the international arena recognize its programming as among the best in the world, highlighting its inspired approach, the quality of presentation and the serious consideration it gives all genres and periods of cinema.

TIFF Cinematheque presents an ambitious selection of more than 300 films annually, including acclaimed directors' retrospectives, national and regional cinema spotlights, thematic programmes, experimental and avant-garde cinema, exclusive limited runs and classic and contemporary Canadian and international cinema, including many new and rare archival prints. For more information, visit tiff.net/cinematheque.

TIFF Cinematheque screenings are held at the Art Gallery of Ontario's Jackman Hall, 317 Dundas Street West, Toronto (McCaul Street entrance), unless otherwise noted. Passports for members and non-members for **The Best of the Decade: An Alternative View** go on sale beginning **November 24, 2009**. Customers can choose any 10 films from the series to make up their personal passport, for a cost of \$91.26 (Members may purchase the same Passport for \$53.10). Films playing at TIFF Cinematheque that have not been rated by the Ontario Film Review Board are restricted to individuals 18 years of age or older; check the TIFF Cinematheque website for updates on film ratings. Visit our Box Office at 2 Carlton Street (on the West Mezzanine, Monday to Friday, 10am to 7pm) or call 416-968-FILM or toll-free 1-877-968-FILM for tickets and more information.

TIFF Cinematheque thanks its supporters **Bell, RBC, the Ontario Media Development Corporation, the Canada Council for the Arts, the City of Toronto** and the **Ontario Arts Council**.

About TIFF Bell Lightbox: Currently under construction, TIFF Bell Lightbox, a breathtaking five-storey complex located in downtown Toronto, will provide a permanent home for film lovers to celebrate cinema from around the world and will propel TIFF forward as an international leader in film culture. Designed by innovative architecture firm

tiff.cinematheque

KPMB, TIFF Bell Lightbox's fluid structure encourages exploration, movement and play. The campaign to build TIFF Bell Lightbox is generously supported by founding sponsor Bell, the Government of Canada and the Province of

Ontario, the King and John Festival Corporation – consisting of the Reitman family and the Daniels Corporation – RBC as major sponsor and official bank, Visa†, the Copyright Collective of Canada, NBC Universal Canada, the Allan Slaight Family, the Brian Linehan Charitable Foundation and CIBC. The Board of Directors, staff and many generous individuals and corporations have also contributed to the campaign. For more information on the TIFF Bell Lightbox campaign, visit belllightbox.ca.

About TIFF: TIFF is a not-for-profit cultural organization whose mission is to transform the way people see the world through film. Its vision is to lead the world in creative and cultural discovery through the moving image. TIFF generates an annual economic impact of \$135 million CAD and currently employs more than 100 full-time staff and 500 part-time and seasonal staff, and counts upon the largesse of over 2,000 volunteers year round.

-30-

For information, contact the Communications Department at 416-934-3200 or email proffice@tiff.net.

POLL FINAL RESULTS

(Score received follows country of origin)

1. ***Syndromes and a Century*** (Apichatpong Weerasethakul, Thailand) – 53 votes
2. ***Platform*** (Jia Zhang-ke, Hong Kong, China/China/Japan/France) – 49 votes
3. ***Still Life*** (Jia Zhang-ke, China) – 48 votes
4. ***Beau travail*** (Claire Denis, France) – 46 votes
5. ***In the Mood for Love*** (Wong Kar-wai, Hong Kong, China) – 43 votes
6. ***Tropical Malady*** (Apichatpong Weerasethakul, France/Thailand/Germany/Italy) – 38 votes
7. ***The Death of Mr. Lazarescu*** (Cristi Puiu, Romania) – 35 votes
Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, Hungary) – 35 votes
8. ***Éloge de l'amour*** (Jean-Luc Godard, Switzerland/ France) – 34 votes
9. ***4 Months, 3 Weeks, 2 Days*** (Cristian Mungiu, Romania) – 33 votes
10. ***Silent Light*** (Carlos Reygadas, Mexico/France/Netherlands) – 32 votes
11. ***Russian Ark*** (Alexander Sokurov, Russia/Germany) – 31 votes
12. ***The New World*** (Terrence Malick, USA) – 30 votes
13. ***Blissfully Yours*** (Apichatpong Weerasethakul, France/Thailand) – 29 votes
14. ***Le Fil*** (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgium/France) – 27 votes
15. ***Colossal Youth*** (Pedro Costa, Portugal/France/Switzerland) – 25 votes
16. ***Les Glaneurs et la glaneuse*** (Agnès Varda, France) – 24 votes
In Vanda's Room (Pedro Costa, Portugal/Germany/Italy/Switzerland) – 24 votes
Songs from the Second Floor (Roy Andersson, Sweden/Denmark/Norway) – 24 votes
17. ***Caché*** (Michael Haneke, France/Austria/Germany/Italy) – 23 votes
A History of Violence (David Cronenberg, USA) – 23 votes
Mulholland Drive (David Lynch, France/USA) – 23 votes
Three Times (Hou Hsiao-hsien, Taiwan) – 23 votes
18. ***Rois et reine*** (Arnaud Desplechin, France) – 21 votes
19. ***Elephant*** (Gus Van Sant, USA) – 20 votes
20. ***Talk to Her*** (Pedro Almodóvar, Spain) – 19 votes
21. ***The Wind Will Carry Us*** (Abbas Kiarostami, Iran/France) – 18 votes
YI YI (A One and a Two) (Edward Yang, Taiwan/Japan) – 18 votes
22. ***Pan's Labyrinth*** (Guillermo del Toro, Spain) – 17 votes
23. ***L'Enfant*** (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgium/France) – 16 votes
The Heart of the World (Guy Maddin, Canada) – 16 votes
I Don't Want to Sleep Alone (Tsai Ming-liang, Taiwan/France/Austria) – 16 votes
Star Spangled to Death (Ken Jacobs, USA) – 16 votes
24. ***The World*** (Jia Zhang-ke, China/Japan/France) – 14 votes
25. ***Café Lumière*** (Hou Hsiao-hsien, Japan) – 13 votes
The Headless Woman (Lucrecia Martel, Argentina/Spain/France/Italy) – 13 votes
L'Intrus (Claire Denis, France) – 13 votes
Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, Taiwan/France) – 13 votes
My Winnipeg (Guy Maddin, Canada) – 13 votes
Saraband (Ingmar Bergman, Sweden) – 13 votes
Spirited Away (Hiyao Miyazaki, Japan) – 13 votes
I'm Not There (Todd Haynes, USA) – 13 votes
26. ***Gerry*** (Gus Van Sant, USA) – 12 votes
27. ***Distant*** (Nuri Bilge Ceylan, Turkey) – 11 votes

tiff.cinematheque

Dogville (Lars von Trier, Denmark/Sweden/UK/France/Germany) – 11 votes

The Royal Tenenbaums (Wes Anderson, USA) – 11 votes

28. **Alexandra** (Alexander Sokurov, Russia/France) – 9 votes

demonlover (Olivier Assayas, France) – 9 votes

29. **Atanarjuat, The Fast Runner** (Zacharias Kunuk, Canada) – 8 votes

Goodbye, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, Taiwan) – 8 votes

30. **Longing** (Valeska Grisebach, Germany) – 7 votes

Secret Sunshine (Lee Chang-dong, South Korea) – 7 votes

Vai e Vem (João César Monteiro, Portugal) – 7 votes

Far From Heaven (Todd Haynes, USA/France) – 7 votes

FILMS TO BE INCLUDED IN TIFF CINEMATHEQUE'S SERIES

(Films listed alphabetically)

4 Months, 3 Weeks, 2 Days (Cristian Mungiu, Romania)

Beau travail (Claire Denis, France)

Blissfully Yours (Apichatpong Weerasethakul, France/Thailand)

Caché (Michael Haneke, France/Austria/Germany/Italy)

Café Lumière (Hou Hsiao-hsien, Japan)

Colossal Youth (Pedro Costa, Portugal/France/Switzerland)

The Death of Mr. Lazarescu (Cristi Puiu, Romania)

Distant (Nuri Bilge Ceylan, Turkey)

Elephant (Gus Van Sant, USA)

Éloge de l'amour (Jean-Luc Godard, Switzerland, France)

L'Enfant (Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne, Belgium/France)

Le Fils (Jean-Pierre Dardenne & Luc Dardenne, Belgium/France)

Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, France)

The Heart of the World (Guy Maddin, Canada)

A History of Violence (David Cronenberg, USA)

I Don't Want to Sleep Alone (Tsai Ming-liang, Taiwan/France/Austria)

In the Mood for Love (Wong Kar-wai, Hong Kong, China)

L'Intrus (Claire Denis, France)

In Vanda's Room (Pedro Costa, Portugal/Germany/Italy/Switzerland)

Longing (Valeska Grisebach, Germany)

Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, Taiwan/France)

Mulholland Drive (David Lynch, France/USA)

My Winnipeg (Guy Maddin, Canada)

The New World (Terrence Malick, USA)

Platform (Jia Zhang-ke, Hong Kong, China/China/Japan/France)

Rois et reine (Arnaud Desplechin, France)

Russian Ark (Alexander Sokurov, Russia/Germany)

Saraband (Ingmar Bergman, Sweden)

Silent Light (Carlos Reygadas, Mexico/France/Netherlands)

Songs from the Second Floor (Roy Andersson, Sweden/Denmark/Norway)

Still Life (Jia Zhang-ke, China)

Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul, Thailand)

Talk to Her (Pedro Almodóvar, Spain)

tiff.cinematheque

Three Times (Hou Hsiao-hsien, Taiwan)

Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, France/Thailand/Germany/Italy)

Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, Hungary)

The Wind Will Carry Us (Abbas Kiarostami, Iran/France)

The World (Jia Zhang-ke, China/Japan/France)

LE SONDAGE DE LA TIFF CINÉMATHÈQUE PRÉSENTE LES CLASSIQUES D'AUJOURD'HUI

Syndromes and a Century de l'artiste et réalisateur Apichatpong Weerasethakul s'empare de la première place

Toronto – À partir du 21 Janvier 2010, la TIFF Cinémathèque présentera **Le meilleur de la décennie: Une perspective alternative**, une série montée par le programmeur en chef de la TIFF Cinémathèque James Quandt. Un panel de plus de soixante curateurs, historiens, archivistes et programmeurs de festivals, cinémathèques et autres organismes similaires à travers le monde ont été interrogés afin de déterminer les films les plus importants de la décennie. Les participants au sondage sont liés par leur influence dans le domaine de la programmation de films, plusieurs d'entre eux ayant publié livres, essais et polémiques sur le cinéma, apportant ainsi des perspectives distinguant ce sondage des autres portant sur la même décennie.

"Leur perspective", explique Quandt, "devrait nous offrir un aperçu plus vaste des films produits dans cette décennie, des films qui devraient passer le test du temps et être reconnus comme des oeuvres historiques influentes pour les décennies à venir."

La série mettra en valeur des oeuvres de grands maîtres du cinéma tels Abbas Kiarostami, Agnès Varda, Ingmar Bergman, Jean-Luc Godard et Pedro Almodóvar; des cinéastes qui ont percé sur la scène internationale durant les 10 dernières années comme Apichatpong Weerasethakul, Carlos Reygadas, Cristi Puiu, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Jia Zhang-ke et David Cronenberg; et des figures importantes du cinéma indépendant tels Gus Van Sant, Pedro Costa et Lucrecia Martel. Les résultats du sondage ont soulevé des surprises intéressantes, de l'inclusion d'un film pratiquement inconnu, *Longing* (2006) de Valeska Griseback, qui avait figuré l'hiver dernier dans la série Berlin School de la TIFF Cinémathèque, à des films forts qui n'avaient initialement pas été bien reçus comme *Gerry* (2003) de Gus Van Sant et *L'Intrus* (2004) de Claire Denis.

La liste a été déterminée à l'aide d'un système de pointage établi afin d'évaluer non seulement le nombre de votes individuels reçus pour chaque film, mais aussi l'intensité du support (une indication de la fréquence et du poids du vote). Les participants au sondage, dont la moitié étaient nouveaux depuis le sondage sur les films des années 1990, comprennent des représentants de certaines des plus prestigieuses institutions filmiques au monde dont le Musée d'Art Contemporain de New York (New York), L'Institut Britannique du Film (Londres), les Archives Filmiques et Télévisuelles de l'Université de Californie à Los Angeles (Los Angeles), Wexner Center for the Arts (Columbus); Filmoteca de la UNAM (Mexico); George Eastman House (Rochester); Musée Autrichien du Cinéma (Vienne); World Cinema Foundation (New York); Festival International du Film de Vancouver (Vancouver); Centre National de la Cinématographie (Paris); Institut Canadien du Film (Ottawa); Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival (Gran Canaria); Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (Berkeley); Institut Filmique Suédois (Stockholm); Festival du Film de Berlin (Berlin); Haghefilm Foundation (Amsterdam); Tokyo FILMeX (Tokyo) et la TIFF Cinémathèque (Toronto). Une liste complète des contributeurs est disponible sur demande.

Les pays les plus fortement représentés dans le sondage sont: la France (21), Les États-Unis (9), l'Allemagne (7), Taiwan (6) et le Japon, la Chine et l'Italie (4 chacuns). Autres pays représentés : l'Argentine; l'Autriche; la Belgique; le Danemark; Hong Kong, Chine; la Hongrie; l'Iran; le Mexique; la Hollande; la Roumanie; la Russie; la Corée du Sud; l'Espagne; la Suède; la Thaïlande; la Turquie et le Royaume Uni. Le Canada est bien représenté avec trois

tiff.cinematheque

films: *The Heart of the World* (2000) et *My Winnipeg* (2007) de Guy Maddin et *Atanarjuat, The Fast Runner* (2006) de Zacharias Kunuk. **Le meilleur de la décennie: une perspective alternative** prouve que le cinéma de répertoire international est plus en vie que jamais.

La série sera présentée jusqu'au **23 Février** et offrira une sélection de 38 films de la liste figurant 54 titres au total. Elle soulignera les deux réalisateurs les plus influents et vénérés des années 2000, Apichatpong Weerasethakul et Jia Zhang-ke, tous deux ayant figuré à plusieurs reprises sur la liste (3 films chacun) et dans de fortes positions. *Syndromes and a Century* (2006) d' Apichatpong est à la tête de la liste comme meilleur film de la décennie, alors que *Platform* (2000) de Jia Zhang-ke se classe deuxième. Ces deux triomphes n'illustrent pas seulement l'ascension constante du cinéma asiatique, mais aussi un intérêt pour l'elliptique et l'allusif. La TIFF Cinémathèque a présenté dans le passé ces deux réalisateurs lors de la rétrospective Film Now, et c'est avec un immense plaisir qu'elle présentera à nouveau leurs films les plus significatifs afin de les célébrer en tant que chefs de file du cinéma des années 2000. La série présentera *Platform* de Jia Zhang-ke dans son intégralité, qui compte 30 minutes de plus que tout autre copie du film, et qui sera présentée pour la première fois de cette façon depuis sa sortie initiale dans les festivals.

Organisée en partie afin de lancer le 20^e anniversaire de la TIFF Cinémathèque (née Cinémathèque Ontario), les résultats du sondage incluent plusieurs films ayant été présentés à la TIFF Cinémathèque durant les 20 dernières années. La liste des résultats finaux du sondage est en pièce jointe, suivie de la liste des films qui seront présentés durant la série.

Le 20e anniversaire de la TIFF Cinémathèque:

La TIFF Cinémathèque (née Cinémathèque Ontario) s'est jointe au Toronto International Film Festival (TIFF) en 1990, alors que l'organisme prenait en charge l'opération de l'Ontario Film Institute, fondée en 1969 par Gerald Pratley. L'année prochaine représentera une étape importante pour la TIFF Cinémathèque, alors que 2010 marquera son 20^e anniversaire en présentation du meilleur du cinéma international classique et contemporain, présenté à l'année à travers des séries minutieusement programmées, des discussions, des publications de monographes, et de tournées internationales. Durant ces vingt ans, la TIFF Cinémathèque a su s'établir parmi les institutions prépondérantes dans le domaine de la programmation filmique. Des professionnels du cinéma au niveau international reconnaissent sa programmation comme étant parmi les meilleures au monde, notant son approche inspirée, la qualité de ses présentations et la sérieuse considération portée envers le cinéma de tout genre et de toute période.

La TIFF Cinémathèque présente une sélection ambitieuse de plus de 300 films par année, incluant rétrospectives de réalisateurs acclamés, focus sur les cinémas régionaux et nationaux, programmes thématiques, cinéma expérimental et d'avant-garde, présentations spéciales limitées et cinéma Canadien et international classique et contemporain, incluant plusieurs copies nouvelles et d'archives. Pour plus d'information, visitez tiff.net/cinematheque.

Les projections de la **TIFF Cinémathèque** sont tenues à la salle Jackman Hall de la Galerie d'Art de l'Ontario, 317 rue Dundas Ouest, Toronto (entrée sur la rue McCaul), à moins qu'indiqué autrement. Les passeports pour les membres et non-membres pour la série **Le meilleur de la décennie: Une perspective alternative** seront mis en vente le **24 Novembre 2009**. Le public pourra choisir 10 films de la série afin de monter leur passeport personnalisé, à un coût de 91.26\$ (les membres pourront se procurer ce même passeport pour 53.10\$). Les films présentés à la TIFF Cinémathèque qui ne sont pas classés par la Commission de contrôle cinématographique de l'Ontario sont réservés aux 18 ans et plus ; vérifiez auprès du site internet de la TIFF Cinémathèque pour des mises à jour quant aux classements. Visitez notre billetterie au 2 rue Carlton (Mezzanine Ouest, du lundi au vendredi de 10am à 7pm) ou

tiff. cinematheque

téléphonez au 416-968-FILM ou sans frais au 1-877-968-FILM pour la billetterie et plus d'information.

La **TIFF Cinémathèque** remercie ses supporteurs **Bell, RBC**, la **Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario**, le **Conseil des arts du Canada**, la **Ville de Toronto** et le **Conseil des arts de l'Ontario**.

À propos de **TIFF Bell Lightbox**: Présentement en construction, le TIFF Bell Lightbox, un complexe impressionnant de 5 étages situé au centre-ville de Toronto, offrira un pied-à-terre pour les cinéphiles pour célébrer le cinéma international et propulsera le TIFF parmi les figures cruciales de la culture cinématographique. Conçu par la firme innovatrice KPMB, l'architecture fluide du TIFF Bell Lightbox encourage l'exploration, le mouvement et le divertissement. La campagne de construction du TIFF Bell Lightbox est généreusement supportée par les commanditaires Bell, le Gouvernement du Canada et la Province de l'Ontario, la King and John Festival Corporation – consistant de la famille Reitman et le la Daniels Corporation – RBC en tant que commanditaire majeur et banque officielle, Visa†, la Commission du droit d'auteur du Canada, NBC Universal Canada, la family Allan Slaight, la Fondation charitable Brian Linehan et CIBC. Le conseil d'administration, les employés et plusieurs individus et corporations ont aussi contribué à la campagne. Pour plus d'information sur la campagne du TIFF Bell Lightbox, visitez belllightbox.ca.

À propos du TIFF : le TIFF est un organisme culturel caritatif, sans but lucratif, dont la mission est de transformer, à l'aide du cinéma, la façon dont les gens perçoivent le monde. Sa vision consiste à faire figure de chef de file mondial dans la découverte créative et culturelle par l'image cinématographique. Le TIFF a un budget annuel de 135 millions de dollars et emploie présentement plus de 100 employés à temps plein et 500 employés à temps partiel et à contrat et s'appuie sur l'aide de plus de 2000 bénévoles chaque année.

-30-

Pour plus d'information, contactez le département des communications au 416-934-3200 ou par courriel à proffice@tiff.net.

RÉSULTATS FINAUX (Pays d'origine, suivi de la cote reçue)

1. **Syndromes and a Century** (Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande) – 53 votes
2. **Platform** (Jia Zhang-ke, Hong Kong, Chine/Chine/Japon/France) – 49 votes
3. **Still Life** (Jia Zhang-ke, Chine) – 48 votes
4. **Beau travail** (Claire Denis, France) – 46 votes
5. **In the Mood for Love** (Wong Kar-wai, Hong Kong, Chine) – 43 votes
6. **Tropical Malady** (Apichatpong Weerasethakul, France/Thaïlande/Allemagne/Italie) – 38 votes
7. **The Death of Mr. Lazarescu** (Cristi Puiu, Roumanie) – 35 votes
Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, Hongrie) – 35 votes
8. **Éloge de l'amour** (Jean-Luc Godard, Suisse/France) – 34 votes
9. **4 Months, 3 Weeks, 2 Days** (Cristian Mungiu, Roumanie) – 33 votes
10. **Silent Light** (Carlos Reygadas, Mexique/France/Hollande) – 32 votes
11. **Russian Ark** (Alexander Sokurov, Russie/ Allemagne) – 31 votes
12. **The New World** (Terrence Malick, États-Unis) – 30 votes
13. **Blissfully Yours** (Apichatpong Weerasethakul, France/Thaïlande) – 29 votes
14. **Le Fils** (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgique/France) – 27 votes
15. **Colossal Youth** (Pedro Costa, Portugal/France/Suisse) – 25 votes
16. **Les Glaneurs et la glaneuse** (Agnès Varda, France) – 24 votes
In Vanda's Room (Pedro Costa, Portugal/ Allemagne /Italie/Suisse) – 24 votes
Songs from the Second Floor (Roy Andersson, Suède) – 24 votes
17. **Caché** (Michael Haneke, France/Autriche/ Allemagne /Italie) – 23 votes
A History of Violence (David Cronenberg, États-Unis) – 23 votes
Mulholland Drive (David Lynch, France/États-Unis) – 23 votes
Three Times (Hou Hsiao-hsien, Taiwan) – 23 votes
18. **Rois et reine** (Arnaud Desplechin, France) – 21 votes
19. **Elephant** (Gus Van Sant, États-Unis) – 20 votes
20. **Talk to Her** (Pedro Almodóvar, Espagne) – 19 votes
21. **The Wind Will Carry Us** (Abbas Kiarostami, Iran/France) – 18 votes
YI YI (A One and a Two) (Edward Yang, Taiwan) – 18 votes
22. **Pan's Labyrinth** (Guillermo del Toro, Espagne) – 17 votes
23. **L'Enfant** (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgique/France) – 16 votes
The Heart of the World (Guy Maddin, Canada) – 16 votes
I Don't Want to Sleep Alone (Tsai Ming-liang, Taiwan/France/Autriche) – 16 votes
Star Spangled to Death (Ken Jacobs, États-Unis) – 16 votes
24. **The World** (Jia Zhang-ke, Chine/Japon/France) – 14 votes
25. **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, Japon) – 13 votes
The Headless Woman (Lucrecia Martel, Argentine/Espagne/France/Italie) – 13 votes
L'Intrus (Claire Denis, France) – 13 votes
Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, Taiwan/France) – 13 votes
My Winnipeg (Guy Maddin, Canada) – 13 votes
Saraband (Ingmar Bergman, Suède) – 13 votes
Spirited Away (Hiyao Miyazaki, Japon) – 13 votes
I'm Not There (Todd Haynes, États-Unis) – 13 votes

2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto ON Canada M5B 1J3 | Reception: 416-967-7371
Box Office: 416-968-FILM | Toll-free: 1-877-968-FILM
Communications Department: 416-934-3200
tiff.net/cinematheque



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada



Bell Lightbox

future home of TIFF

26. **Gerry** (Gus Van Sant, États-Unis) – 12 votes
27. **Distant** (Nuri Bilge Ceylan, Turquie) – 11 votes
Dogville (Lars von Trier, Danemark/Suède/Royaume-Uni/France/Allemagne) – 11 votes
The Royal Tenenbaums (Wes Anderson, États-Unis) – 11 votes
28. **Alexandra** (Alexander Sokurov, Russie/France) – 9 votes
demonlover (Olivier Assayas, France) – 9 votes
29. **Atanarjuat, The Fast Runner** (Zacharias Kunuk, Canada) – 8 votes
Goodbye, Dragon Inn (Tsai Ming-liang, Taiwan) – 8 votes
30. **Longing** (Valeska Grisebach, Allemagne) – 7 votes
Secret Sunshine (Lee Chang-dong, Corée du Sud) – 7 votes
Vai e Vem (João César Monteiro, Portugal) – 7 votes
Far From Heaven (Todd Haynes, États-Unis /France) – 7 votes

FILMS QUI SERONT INCLUS DANS LA SÉRIE DE LA TIFF CINÉMATHÈQUE (Par ordre alphabétique)

- 4 Months, 3 Weeks, 2 Days** (Cristian Mungiu, Roumanie)
Beau travail (Claire Denis, France)
Blissfully Yours (Apichatpong Weerasethakul, France/Thaïlande)
Caché (Michael Haneke, France/Autriche/Allemagne/Italie)
Café Lumière (Hou Hsiao-hsien, Japon)
Colossal Youth (Pedro Costa, Portugal/France/Suisse)
The Death of Mr. Lazarescu (Cristi Puiu, Roumanie)
Distant (Nuri Bilge Ceylan, Turquie)
Elephant (Gus Van Sant, États-Unis)
Éloge de l'amour (Jean-Luc Godard, Suisse/France)
L'Enfant (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgique/France)
Le Fils (Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgique/France)
Les Glaneurs et la glaneuse (Agnès Varda, France)
The Heart of the World (Guy Maddin, Canada)
A History of Violence (David Cronenberg, États-Unis)
I Don't Want to Sleep Alone (Tsai Ming-liang, Taiwan/France/Autriche)
In the Mood for Love (Wong Kar-wai, Hong Kong, Chine)
L'Intrus (Claire Denis, France)
In Vanda's Room (Pedro Costa, Portugal/Allemagne/Italie/Suisse)
Longing (Valeska Grisebach, Allemagne)
Millennium Mambo (Hou Hsiao-hsien, Taiwan/France)
Mulholland Drive (David Lynch, France/États-Unis)
My Winnipeg (Guy Maddin, Canada)
The New World (Terrence Malick, États-Unis)
Platform (Jia Zhang-ke, Hong Kong, Chine/Chine/Japon/France)
Rois et reine (Arnaud Desplechin, France)
Russian Ark (Alexander Sokurov, Russie/Allemagne)
Saraband (Ingmar Bergman, Suède)
Silent Light (Carlos Reygadas, Mexique/France/Hollande)

2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto ON Canada M5B 1J3 | Reception: 416-967-7371
Box Office: 416-968-FILM | Toll-free: 1-877-968-FILM
Communications Department: 416-934-3200
tiff.net/cinematheque

tiff.cinematheque

Songs from the Second Floor (Roy Andersson, Suède)

Still Life (Jia Zhang-ke, Chine)

Syndromes and a Century (Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande)

Talk to Her (Pedro Almodóvar, Espagne)

Three Times (Hou Hsiao-hsien, Taïwan)

Tropical Malady (Apichatpong Weerasethakul, France/Thaïlande/Allemagne/Italie)

Werckmeister Harmonies (Béla Tarr, Hongrie)

The Wind Will Carry Us (Abbas Kiarostami, Iran/France)

The World (Jia Zhang-ke, Chine/Japon/France)

2 Carlton Street, Suite 1600, Toronto ON Canada M5B 1J3 | Reception: 416-967-7371

Box Office: 416-968-FILM | Toll-free: 1-877-968-FILM

Communications Department: 416-934-3200

tiff.net/cinematheque

Bell



Canada Council
for the Arts

Conseil des Arts
du Canada

tiff.

Bell Lightbox

future home of TIFF